

CAREER DESCRIPTION · 2026

최종 이미지에서 역산하는 비주얼 제작자

최종 결과물과 후반 공정을 기준으로 샷·장비·현장 데이터 취득을 설계합니다. 촬영 현장의 판단을 편집·색보정·VFX·3D/AI 제작까지 연결해 협업 가능한 결과로 완성합니다

CAPABILITY SUMMARY

PRE TO POST

기획·촬영·후반을 최종 결과 기준으로 연결

FIELD COMMUNICATION

브랜드·감독·출연진·VFX 팀의 요구를 현장
실행으로 번역

IMAGE + TECH

사진·영상의 룩과 Matchmove·LiDAR·3D·AI
기술을 결합

CASE 01 · STUDIO INTI · PORTFOLIO 15 - 16

3D·AI 룩과 제작 파이프라인 R&D

3D & AI JUNIOR ARTIST · 2026.04 - PRESENT

과제

인물 중심 룩과 이미지-투-비디오 모션을 실제 제작에 반복 적용할 기준으로 검증

역할

프리프로덕션 레퍼런스부터 3D/AI 생성, 모션·VFX 테스트와 후반 보정까지 이어지는 파이프라인 구축

실행

얼굴·의상·재질·조명 일관성, 카메라·모션 연속성과 변형·FX 구간의 프레임 안정성을 반복 비교

성과

재현성과 후반 수정 가능성을 기준으로 적용 범위를 선별하고 MIYEON <RUN AWAY> M/V에서 3D/AI Artist · AI Workflow R&D 수행

CASE 02 · STUDIO INTI · PORTFOLIO 18

VFX 현장 데이터 취득과 Matchmove

MATCHMOVE ARTIST · 2025.05 - 2026.03

과제

후반 VFX가 추적 가능한 카메라·공간·표면 정보를 촬영 현장에서 안정적으로 확보

역할

Camera Tracking · 3D Scene Layout · On-set LiDAR · Texture Acquisition

실행

카메라·드론 촬영, LiDAR 스캔과 텍스처 레퍼런스를 트랙·레이아웃·표면 제작용 데이터로 구조화

대표

NETFLIX <스캔들>·<꿀알바> — On-set LiDAR · Texture Acquisition · Matchmove · Layout / IVE <BANG BANG> M/V — Matchmove · Camera Solve · 3D Scene Layout

크레딧

<굿뉴스>·<왕과 사는 남자>·<참교육>·<친애하는 X>·<메이드 인 코리아> — Matchmove · 3D Scene Layout / <K-POP: THE DEBUT> — LiDAR Scan Technician

PROJECT CASES

결과물 뒤의 판단과 실행을 보여주는 대표 사례

상업 협업, 독립 제작과 대규모 행사를 서로 다른 조건으로 보고 역할·실행·결과 중심으로 정리했습니다

CASE 03 · PORTFOLIO 03 - 04

SULWHASOO · ZANCA FASHION & BEAUTY · VISUAL PRODUCTION

역할	Art & Set Assist · On-set Art Assist · Color Grading · VFX Cleanup
실행	SULWHASOO 제품·세트와 ZANCA 의상·소품·공간을 촬영 순서에 맞춰 배치하고 감독·촬영감독의 프레임 수정 요청을 즉시 반영
결과	현장 비주얼과 영상 후반 룩을 연결해 뷰티 필름과 패션 모션 결과물을 납품 가능한 상태로 완성

CASE 04 · PORTFOLIO 09

NORMALPEOPLE · 2019 F/W BRAND FILM

역할	Planning · Lead Cinematography · Editing
실행	브랜드와 샷·장비 구성을 협의하고 1인 어시스턴트와 소규모 현장을 운영하며 메인 촬영을 전담
결과	기획 의도와 의상·공간이 분명하게 보이는 브랜드 필름을 촬영·편집의 한 흐름으로 완성

CASE 05 · PORTFOLIO 07 - 08, 14

GOOD ENOUGH · <12월 31일> PERSONAL FILM & NEW MEDIA

역할	Planning · Direction · Cinematography · Shooting · Editing
실행	GOOD ENOUGH는 기획부터 촬영·편집까지 단독 수행하고 <12월 31일>은 뉴미디어 영상으로 제작해 그룹 전시에 출품
결과	아이디어, 제작 일정과 상영·전시 형태까지 책임지는 독립 제작 역량을 구축

CASE 06 · PORTFOLIO 10

HANYANG UNIVERSITY · 2022 OFFICIAL EVENT CONTENT

역할	Lead Photography · Video Shooting · Photo Edit
실행	라치오스·애한제·국제여름학교에서 동선과 우선순위를 조정하며 수백 명의 사진 메인 촬영과 영상 서브 촬영 수행
결과	대규모 공식 행사에서 참가자 기록과 현장 분위기를 함께 전달하는 사진·영상 산출물 제작

ADDITIONAL PRACTICE

RESEARCH ASSISTANT

동국대학교 영상대학원 · 2023 - 2025

STUDENT REPRESENTATIVE

영화영상제작학과 · 2024 - 2025

FILM CAMP INSTRUCTOR

청소년 영화캠프 · 2023 · 2024